三年级下册语文全册重要考点归纳总结

期中期末必备

一、中华优秀传统文化

文房四宝：笔墨纸砚

花中君子：梅兰竹菊

雅人四好：琴棋书画

中医四诊：望闻问切

四大古都：西安、洛阳、南京、北京

四大发明：造纸术、印刷术、指南针、火药

二、人物主人公品质归纳

《燕子》--燕子：活泼可爱

《陶罐和铁罐》铁罐的特点：傲慢、自负、蛮横无理；

陶罐的特点：谦虚、友善、宽容。

《池子与河流》池子：懒惰、贪图安逸、得过且过；

河流：志向远大、勤奋努力。

《赵州桥》--赵州桥特点是：雄伟、坚固、美观

《蜜蜂》--法布尔：善于思考，严谨求实的科学态度

《我不能失信》--宋庆龄--诚实守信的可贵品格。

《慢性子裁缝和急性子顾客》裁缝的性格特点：慢条斯理

顾客的性格特点：急于求成

《漏》--老虎和贼：做贼心虚。

《枣核》--枣核：勤快、聪明。

三、重点作者及课文出处归纳：

《燕子》 --郑振铎 《守株待兔》选自 《中国古代寓言》

《蜜蜂》 --法布尔 《池子与河流》选自 《克雷洛夫寓言》
《肥皂泡》 --冰心 《火烧云》--选自 萧红的《呼兰河传》
《荷花》 --叶圣陶 《童年的水墨画》 --张继楼
《昆虫备忘录》--汪曾祺
《鹿角和鹿腿》和《北风和太阳》选自 《伊索寓言》

四、改过的名言

见善则迁，有过则改。 -- 《周易》
过而不改，是谓过矣。 -- 《论语》
人谁无过？过而能改，善莫大焉。 -- 《左传》
改过不吝，从善如流。 -- 《韩非子》

五、课文说明道理归纳

《**守株待兔**》告诉我们：不努力，而抱侥幸心理，指望靠好运气过日子，是不会有好结果的。

《**陶罐和铁罐**》告诉我们：每个人都有自己的长处和短处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

《**鹿角和鹿腿**》告诉我们的道理：事物各有自己的价值，不能只凭外表去判断事物的好坏。

《**池子与河流**》这个寓言揭示了：才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为。教育人们：不要贪图眼前的安逸，虚度年华，应当多为社会做贡献。

《**九月九日忆山东兄弟**》表达作者思念家乡、思念亲人的情怀。

《**赵州桥**》赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

《**清明上河图**》抒发了作者对《清明上河图》以及祖国传统文化热爱与赞

美。

《花钟》告诉我们：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。

《蜜蜂》告诉了我们凡事要多动脑筋、勤于实践，“实践出真知”的道理。

《童年的水墨画》表现了孩子们童年生活的快乐。

《肥皂泡》表达了冰心对童年时代快乐生活的怀念之情。

《我们奇妙的世界》展现了世界的神奇和活力。

《海底世界》揭示了海底世界景色的奇异和特产的丰富。

《火烧云》描绘了变化极多极快的火烧云的奇特和瑰丽。

《慢性子裁缝和急性子顾客》告诉我们无论做什么事情都要把握适当的度。

《方帽子店》告诉我们的道理：不能因循守旧、要敢于创新、勇于接受新事物。

《漏》告诉人们的道理：做贼心虚、干坏事没有好下场。

六、课文知识点

1. 《古诗三首》

《绝句》一诗中描写了迟日、江山、花草、燕子、鸳鸯等景物，勾画了一幅生机勃勃、光彩夺目的春景图。

《惠崇春江晚景》是题画诗，诗题中的“惠崇”是北宋名僧，整首诗描写的是宋代诗人苏轼为惠崇的画作《春江晚景》所写的题画诗，诗中描写

“桃花初放在江暖鸭嬉”景色的诗句：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”

《三衢道中》是纪行诗。这首诗真美！诗中有水，如“小溪泛尽却山

行”；诗中有色彩，如“绿阴不减来时路”；诗中有鸟，如“添得黄鹂四五声”。

2. 《燕子》一课的作者郑振铎，课文从外形、飞行、停歇的姿态三个方面来描写燕子的，表达了作者对小燕子的喜爱之情。

3. 《荷花》一课的作者叶圣陶

(1) 课文中的“冒”字可以换成“长、钻、伸、露、探、冲”等字，“冒”字让我们体会到荷花的生机与活力。

(2) “画家”是指的是大自然。表达了作者对大自然的喜爱与赞美。

4. 《昆虫备忘录》一课主要介绍了蜻蜓、瓢虫、独角仙、蚂蚱几种昆虫。

5. 《守株待兔》

(1) “守株待兔”中的“株”是树桩的意思，“待”是等待的意思。

“守株待兔”的意思是守着树桩等待兔子再来撞死在树桩上。

(2) “走”的意思是跑；“释”的意思是放下；“冀”的意思是希望。

“因释其耒而守株，冀复得兔。”这句话的意思是：于是，农夫便放下了他的农具日夜守在树桩旁边，希望能再得到一只兔子。

(3) 寓言告诉我们的道理是：不努力，而抱侥幸心理，指望靠好运气过日子，是不会有好结果的。

(4) 本学期你课内学过的寓言故事有《守株待兔》《南辕北辙》。你课外读过的寓言《坐井观天》《狐假虎威》《刻舟求剑》。

6. 《陶罐和铁罐》

(1) 寓言故事告诉我们的道理是每个人都有自己的长处和短处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

(2) 铁罐的特点：傲慢、自负、蛮横无理；陶罐的特点：谦虚、友善、宽容。

(3) 许多年过去了，当人们把陶罐从厚厚的堆积物中挖掘出来，擦洗干净后，它依然光洁、朴素、美观，而铁罐却不见了踪迹。

7. 《鹿角和鹿腿》

告诉我们的道理：事物各有自己的价值，不能只凭外表去判断事物的好坏。

8. 《池子与河流》

(1) 本文是一首寓言诗，通过池子与河流的对话以及池子与河流的不同结局，这个寓言揭示了：才能不利用就要衰退，它会逐渐磨灭；才能一旦让懒惰支配，它就一无所为。教育人们：不要贪图眼前的安逸，虚度年华，应当多为社会做贡献。

(2) 《池子与河流》是用的诗的形式来讲的寓言故事。池子的观点是过清闲的生活，结果完全枯干；河流的观点是遵守水要流动才能保持清洁的自然规律，结果，至今长流不断。

9. 《古诗三首》

(1) 《元日》写的是春节这个传统节日，写放鞭炮、喝屠苏酒、换上新桃符的热闹情景；

《清明》写的是清明节这个传统节日，描绘了细雨纷纷，行人心境凄冷的节日情景；

《九月九日忆山东兄弟》写的是重阳节这个传统节日，描绘了自己身居异乡，想象家乡亲人重阳登高、插茱萸的情景，表达作者思念家乡、思念亲人的情怀。

(2) 《九月九日忆山东兄弟》的作者是唐代诗人王维。“九月九日”是重阳节，“忆”是思念，“山东”指的是华山以东。本诗中的千古名句是“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，其表达的游子思念家乡和亲人之情，曾打动许多游子离人之心。

(3) 春节，听着那噼里啪啦的鞭炮声，我就会想起诗句：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”。清明时节，我想到的诗句是“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”每逢中秋佳节时，出门在外的游子就格外想念家中的亲人，正如诗句所说的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”

10. 《纸的发明》

(1) 中国古代的四大的发明：造纸术、火药、指南针、印刷术。

(2) 造纸术发明以前，我们的祖先用刀把文字刻在龟甲和兽骨上，或者铸刻在青铜器上。后来，又刻在竹片和木片上。再后来，在蚕丝织成的帛。西汉时代，人们用麻来造纸。东汉时代，蔡伦改进了造纸术。现在纸的家族里有书写纸、复印纸、包装纸、餐巾纸……

11. 《赵州桥》

(1) 赵州桥在河北省赵县的洨河上，叫安济桥、又叫赵州桥，是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，有一千四百多年的历史了。

(2) 赵州桥特点是：雄伟、坚固、美观。

赵州桥的设计好处：减轻冲击力，节省石料。

(3) 本文是一篇说明文，介绍了中国古代修筑的赵州桥雄伟、坚固、美观的特征，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

12. 《一幅名扬中外的画》

(1) 《清明上河图》的资料：

作者：张择端 画面内容：北宋都城汴梁热闹的场景

历史价值：让人们了解了八九百年以前古都风貌和当时普通百姓的生活情景。

(2) 《一幅名扬中外的画》向我们介绍了具有八九百年历史的古代绘画作品《清明上河图》，抒发了作者对这件艺术瑰宝以及祖国传统文化热爱与赞美。

13. 《花钟》

(1) 这一课告诉我们：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。

(2) 不同的花开放的时间不同，因为植物开花的时间与温度、湿度、光照和昆虫活动的时间有关。

(3) 课文重点句子：凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开花了；下午三点，万寿菊欣然怒放；傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……

14. 《蜜蜂》

(1) 本文作者是法国著名昆虫学家、文学家法布尔，课文节选自他的《昆虫记》。

(2) 作者做了一个什么实验：作者想验证蜜蜂是否具有辨认方向的能力。

(3) 这个实验告诉我们：蜜蜂具有辨认方向的能力，但靠的不是超常的记忆力，而是一种作者无法解释的本能。

(4) 实验过程是“捉蜜蜂--做记号--放蜜蜂--等蜜蜂”。 _

(5) 本文表现了法布尔善于思考，严谨求实的科学态度，也告诉了我们凡事要多动脑筋、勤于实践，“实践出真知”的道理。

15. 《小虾》

(1) 本文通过记叙“我”捉小虾、观察小虾打架、照顾小虾的情景，交代了小虾的一些习性，抒发了“我对小虾的喜爱之情。

(2) 本文有两条线索，一条是从小虾的生活环境、外形特点、生活习性、繁殖情况等方面，介绍了小虾的一些知识；

另一条是围绕“我”展开的，按照“捉虾--看虾--照顾虾”的顺序写小虾的活泼可爱

16. 《小真的长头发》

(1) 《小真的长头发》的作者是高楼方子。

(2) 小真的长头发的神奇功能：从桥上垂到河里，可以用来钓鱼；从牧场的栅栏外面甩过去，能够套住牛；如果把头发像紫菜卷那样卷在身上，就成了松松软软的被子；要是把辫子绷紧了拉在树上，妈妈就可以用来晾衣服；如果小真把头发烫起来，头发就会变成树林。

17. 《我变成了一棵树》

(1) 课文的作者是顾鹰。

(2) 英英变成了一棵树，树上长满各种形状的鸟窝，英英会请各种各种小动物住进去。你想变成一只小鸟，你想做的事是飞遍祖国的大江南北。

(3) “我”变成了一棵长满各种形状的鸟窝的树：三角形、正方形、长方形、圆形、椭圆形、菱形……“我”会请小兔、小刺猬、小松鼠、小鸭子、小鳄鱼、小狐狸等小动物住在里面。

18. 《童年的水墨画》

(1) 课文通过溪边、江上、林中三组生活镜头，表现了孩子们童年生活的快乐。

(2) 这是张继楼的诗，表现了孩子们童年生活的快乐。

(3) 《溪边》描述孩子钓鱼的事；《江上》描述了孩子在水里嬉戏、潜水的情景；《林中》写孩子采蘑菇的事。

(4) 重点句子：垂柳把溪水当作梳妆的镜子，山溪像绿玉带一样平静。人影给溪水染绿了，钓竿上立着一只红蜻蜓。

19. 《剃头大师》

(1) 课文中的“害人精”指的是给小沙剃头的师傅，“剃头大师”指的是“我”。

(2) 文章以“剃头大师”为题的好处是：这是一个调侃，运用反话，幽默诙谐，增加了文章的趣味性，引起读者的阅读兴趣。

20. 《肥皂泡》

(1) 《肥皂泡》的作者是冰心。

(2) 冰心资料：原名谢婉莹，现代著名的散文家、诗人。她的作品充满对大自然的赞美，以及对母爱与童趣的歌颂，如《繁星》《春水》《寄小读者》。

(3) 肥皂泡的特点是：圆满、自由、透明、美丽。

(4) 本文写的是冰心回忆自己小时候玩吹肥皂泡游戏的故事，表达了她对童年时代快乐生活的怀念之情。

(5) 想一想：这些轻清脆丽的小球，还有哪些美丽的去处呢？

这些轻清脆丽的小球飘到天上，飘到月宫，捎去我们对嫦娥的问候；这些轻清脆丽的小球飘进海中，好奇的小鱼钻进球中，随着小球开始了一段奇

妙的旅程；这些轻清脆丽的小球还飘到山上，映着朝升的太阳，放出七彩光芒。

21. 《我不能失信》

(1) 课文写的是举世闻名的二十世纪的伟大女性宋庆龄小时候的故事，表现了她诚实守信的可贵品格。

(2) 宋庆龄为了信守教小珍叠花篮的约定，没有去伯伯家，表现了她遵守诺言的品格。我还知道有关诚信的名言：人而无信，不知其可也。

22. 《我们奇妙的世界》

(1) 课文从天空和大地两方面来写奇妙的世界的，其中描写天空时是抓住日出、云彩、雨点、落日、群星等几方面来写的，描写大地时抓住了植物的生长、树荫、落叶、冰雪几个方面来写。

(2) 本文的中心句：这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的。

23. 《海底世界》

(1) 课文描写了海底的环境、声音、动物、植物、矿藏几个方面，说明海底是一个景色奇异，物产丰富的世界。

(2) 课文从海底的光线、海底的声音、海底的动物的活动方法、海底植物、海底矿藏等几个方面，介绍了“海底真是景色奇异，物产丰富的世界。”

(3) 本文的中心句：海底真是景色奇异，特产丰富的世界。

24. 《火烧云》

(1) 课文选自《呼兰河传》，作者是萧红。重点写了火烧云的颜色和形状的变化，表达了作者热爱大自然的思想感情。

(2) 本文以时间推移为线索，描写了火烧云从上来到下去的变化过程，

重点写了火烧云颜色和形状的变化极多、极快。

(3) 本文描写了火烧云的形态有：跪着的马、凶猛的狗、威武的狮子。

(4) 重点句子：

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。……忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，在向前跑……接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模一样。

这地方的火烧云的变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合。

25. 《慢性子裁缝和急性子顾客》

(1) 裁缝的性格特点：慢条斯理 顾客的性格特点：急于求成

(2) 顾客提出的要求：做棉袄-改成夹袄-改成短袖衬衫-改成春装

(3) 在生活中，我们既不能像慢性子裁缝那样磨蹭，也不能像急性子顾客那样急迫。

2. 课文主题：本文通过讲述急性子顾客找慢性子的裁缝做棉袄，先后提出改成夹袄、短袖衬衫、春装，结果慢性子裁缝还没来得及裁剪布料的故事，告诉我们无论做什么事情都要把握适当的度的道理。

26. 《方帽子店》

故事告诉我们的道理：不能因循守旧、要敢于创新、勇于接受新事物。

27. 《漏》

(1) 课文中，老虎和贼都以为对方是“漏”，最后都吓昏了过去。

(2) 老虎和贼的形象：做贼心虚。

(3) 故事的起因：老虎想吃小胖驴，贼想偷小胖驴。

(4) 句子积累：老虎吓得浑身发抖。老虎累得筋都快断了。

贼吓得腿脚发软。贼颠得骨头架都快散了。

(5) 告诉人们的道理：做贼心虚、干坏事没有好下场。

28. 《枣核》

课文主题：这是一则民间故事，讲述了一个叫“枣核”的孩子，用自己的智慧帮助村民夺回牲口、惩治恶官的故事，赞扬了枣核的勤快、聪明。

七、背诵积累归纳

1. 成语类别 蓝色为课外补充

1.ABB 式：

笑咪咪 暖洋洋 暖洋洋 香喷喷 软悠悠 颤巍巍 轻悠悠
笑盈盈 红彤彤 金灿灿 黑乎乎
亮晶晶 静悄悄 胖乎乎 水汪汪 懒洋洋 慢吞吞 红通通
笑哈哈 沉甸甸 白茫茫 绿油油 急匆匆 兴冲冲 乱哄哄
明晃晃 空荡荡 好端端 顶呱呱 空落落 闹哄哄 干巴巴

2.AABC 式：

翩翩起舞 咯咯作响 源源不断 念念不忘 代代相传
哈哈大笑 耿耿于怀 窃窃私语 蒙蒙小雨 津津有味
滔滔不绝 欣欣向荣 斤斤计较 默默无闻 落落大方
历历在目 振振有词 亭亭玉立 心心相印 格格不入
生生不息 头头是道 步步登高 熊熊大火 源源不断

3.ABCC 式：

波光粼粼

生机勃勃 书声琅琅 想入非非 怒气冲冲 议论纷纷

得意洋洋 气喘吁吁 仪表堂堂 人才济济 目光炯炯

白发苍苍 含情脉脉 热气腾腾 天网恢恢 神采奕奕

4.ABAB 式:

丁零丁零 和弄和弄

彼此彼此 打扮打扮 恭喜恭喜 考虑考虑 意思意思

放松放松 溜达溜达 收拾收拾 商量商量 彼哉彼哉

讨论讨论 咕噜咕噜 轰隆轰隆 哗啦哗啦 忽闪忽闪

吸溜吸溜 客到客到 沙拉沙拉 白胖白胖 花差花差

5.AABB 式:

挨挨挤挤 顺顺溜溜 痛痛快快 滚滚滔滔 忙忙碌碌

来来往往 清清楚楚 确确实实 清清爽爽 明明亮亮

规规矩矩 坑坑洼洼 噼噼啪啪 恍恍惚惚 密密麻麻

方方正正 安安稳稳 松松软软

轰轰烈烈 隐隐约约 严严实实 慌慌张张 结结巴巴

马马虎虎 浩浩荡荡 吞吞吐吐 叮叮当当 乒乒乓乓

6.ABAC 式:

不慌不忙 无忧无虑 无边无际 活灵活现 多种多样

多才多艺 半紫半黄 一模一样 人山人海 各式各样

大摇大摆

大手大脚 自由自在 人来人往 十全十美 百发百中

探头探脑 绘声绘色 若隐若现 自作自受 半信半疑

7.寓言故事中的四字词语：

守株待兔	南辕北辙	狐假虎威	揠苗助长	邯郸学步
滥竽充数	掩耳盗铃	自相矛盾	刻舟求剑	画蛇添足
杞人忧天	井底之蛙	杯弓蛇影		
惊弓之鸟	叶公好龙	囫囵吞枣	郑人买履	亡羊补牢
买椟还珠	愚公移山	疑邻盗斧	画饼充饥	纸上谈兵

8.含有反义词的四字词语：

南辕北辙	翻来覆去	走南闯北		
左顾右盼	大材小用	声东击西	争先恐后	南征北战
有口无心	异口同声	扬长避短	开天辟地	贪生怕死
苦尽甘来	内忧外患	内忧外患	前因后果	口是心非

9.含有近义词的四字词语：

争奇斗艳	翻山越岭	善罢甘休		
眼疾手快	和颜悦色	见多识广	察言观色	粉身碎骨
道听途说	良师益友	千变万化	三年五载	聚精会神
欢天喜地	金枝玉叶	高瞻远瞩	旁敲侧击	惊天动地

10.含有数字的四字词语：

一无所为	学富五车	含笑一现	大吃一惊	
七上八下	三心二意	九牛一毛	九死一生	五湖四海
七零八落	五花八门	六神无主	八仙过海	四面八方

11.形容春天的四字词语：

烂漫无比 光彩夺目_

春暖花开 花团锦簇 草长莺飞 姹紫嫣红 繁花似锦

春色满园 鸟语花香 春意盎然 百花齐放 莺歌燕舞

春回大地 春光明媚 春意阑珊 春色撩人 欣欣向荣

12.形容有名的四字词语:

世界闻名 名扬中外_

举世闻名 大名鼎鼎 如雷贯耳 赫赫有名 名扬四海

远近闻名 尽人皆知 闻名遐迩 驰名中外 举世瞩目

家喻户晓 众所周知 妇孺皆知 名垂青史 流芳百世

13.八字词语:

兵来将挡，水来土掩。 不入虎穴，焉得虎子。

眼见为实，耳听为虚。 近朱者赤，近墨者黑。

鹬蚌相争，渔翁得利。 塞翁失马，焉知非福。

螳螂捕蝉，黄雀在后。 差之毫厘，失之千里。

2. 古诗归纳积累

描写春天的古诗 (1-4)

(1) 《绝句》唐代 杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

(2) 《惠崇春江晚景》宋代 苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

(3) 《三衢 qú 道中》宋代 曾几

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

(4) 《忆江南》唐代 白居易

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

(5) 《守株待兔》韩非子·五蠹 (dù)

宋人有耕者。田中有株。
兔走触株，折颈而死。

因释其耒 (lěi) 而守株，冀复得兔。

兔不可复得，而身为宋国笑。

描写传统节日的古诗 (6-8)

(6) 《元日》宋代 王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

(7) 《清明》唐代 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

(8) 《九月九日忆山东兄弟》唐代 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

(9) 《滁州西涧》唐代 韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

(10) 《大林寺桃花》唐代 白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

3. 资料袋

(1) 《昆虫记》的作者是法布尔，他是法国著名的昆虫学家、文学家。

这本书记录了他对昆虫的观察和发现。我学过的课文《蜜蜂》出自《昆虫记》。

(2) 纸的家族成员有：书写纸、复印纸、包装纸、餐巾纸。

(3) 冰心，原名谢婉莹，现代著名的散文家、诗人。她的作品充满了对大自然的赞美，以及对母爱与童真的歌颂，如《繁星》《春水》《寄小读者》。

(4) 著名儿童文学家严文井曾说，寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来……寓言故事一般比较短小，但背后往往藏着深刻的道理。

《伊索寓言》——搜集整理了古希腊的民间故事，有吃不到葡萄反而说葡萄

酸的狐狸、咬死救命恩人的蛇。

《克雷洛夫寓言》——俄国寓言家克雷洛夫写的，有《狐狸和乌鸦》、

《狼和小羊》和《橡树和芦苇》。

八、句子归纳整理：

一、比喻句：

- 1.一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。
- 2.如毛的细雨由天上洒落着。
- 3.荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。
- 4.瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。
- 5.瓢虫，朱红的、瓷漆似的硬翅，上有小圆点，特别漂亮。
- 6.池水清清的，像一面镜子。
- 7.我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚。
- 8.我安闲地躺在柔软的泥土里，像贵妇人躺在鸭绒垫上一样。

二、拟人句：

- 1.红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的来，形成了烂漫无比的春天。
- 2.凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。
- 3.五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。
- 4.七点，睡莲从梦中醒来。
- 5.下午五点，紫茉莉苏醒过来。
- 6.月光花在七点左右会展开自己的花瓣。
- 7.昙花却在九点左右含笑一现。
- 8.昙花悄悄绽开淡雅的花蕾，向人们展示美丽的笑脸。

三、排比句：

- 1.白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饮用得马

上要破裂似的。

2.桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

3.光是画上的人物，就有好几百个：有从乡下来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖的生意人，有留着长胡子的道士，有走江湖的医生，有摆小摊的摊贩，有官吏和读书人……三百六十行，哪一行的人都画在上面了。

4.走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。

5.它们有的独自荡来荡去，有的互相追逐，有的紧贴住缸壁。

6.我的表弟小沙天生胆小，他怕鬼，怕喝中药，怕做噩梦，还怕剃头。

7.那一个个轻清脆丽的小球，像一串美丽的梦，是我们自己小心地轻轻吹起的，吹了起来，又轻轻地飞起，是那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽。

8.你用水中听音器一听，就能听见各种声音：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，有的还好像在打鼾……（比喻排比）

四、反问句：

1.你们就不能改改口味，也吃蚜虫吗？

2.何必这样说呢？

3.唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢？

4.亲爱的姐姐，你难道不会疲劳？

5.这清闲的生活无忧无虑，还有什么能够代替？

6.水要流动才能保持清洁，这个自然规律，难道你已经忘掉？

7.你只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，这是不是很有趣？

8.我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

五、设问句：

1. 不同的植物为什么开花的时间不同呢？原来，植物开花的时间，与温度、

湿度、光照有着密切的关系。

2. 你猜，我变的树上会长什么？当然不是苹果啦，梨也不对——鸟窝。

3. 你怎么住进来？别担心，我会弯下腰，让鸟窝离你很近很近，你只需轻轻一跳或者轻轻一爬，就像平时上你的小床那么容易。

4.海底是否没有一点儿声音呢？不是的。

六、夸句：

1.我的心怦怦地跳着，震得树上的鸟窝都一动一动的，发出丁零丁零的声音。

2.累得老虎筋都快断了，颠得贼骨头架都快散了。

七、双重否定句：

裁缝说：“那么，您要是在别的季节拿到新棉袄，也不得不由着性子穿上。”